三の丸の歴史とまちの風景 ~三の丸の景観を守り、育てるために~

を開催しました!

水戸市では、現在、弘道館・水戸城跡周辺地区において、『都市景観重点地区』の 指定と『屋外広告物特別規制地区』の拡大に向けた取組を進めています。今回、地 区のみなさま方に、三の丸地区の歴史や景観づくりの考え方について理解を深めて いただくとともに、水戸市がこの地区で進めている景観に関する取組をご説明する ため、景観づくり勉強会「三の丸の歴史とまちの風景~三の丸の景観を守り、育て るために~」を開催しました。その主な内容をご報告します。

- ★開催日時★ 平成30年2月1日(木)18:30~20:15
- ★開催場所★ 三の丸市民センター 1Fホール
- ★プログラム★ 1 三の丸地区の歴史 講師:小圷のり子氏(弘道館事務所 主任研究員)
 - 2 景観を考える視点 講師:三上靖彦氏(NPO法人茨城の暮らしと景観を考える会代表理事)
 - 3 水戸市の景観に関する取組 説明:水戸市都市計画課景観室



『水戸市の景観に関する取組』

水戸市では、「水戸」ならではの個性を生かし、魅力を高めるため、水戸の歴史の象徴ともいえる三の丸地区にお いて、歴史的景観づくりを推進しています。その一つとして、多くの方に、「歴史」のまちであると感じていただく ために、歴史的建造物の復元などの整備を進めています。そして、もう一つの取組として、三の丸地区のみなさまと 一緒に、地区全体で「歴史」を意識した景観づくりを進めるために、また、今ある良好な景観を守り、育むために、 『都市景観重点地区』と『屋外広告物特別規制地区』の2つの制度により、新たなルールの導入に向けた検討を行っ

都市景観重点地区の指定について

ています。





地区の景観特性を生かした 景観づくりの「目標」と「ルール(都市景観基準)」

地区指定とともに景観づくりの目標とルール を定めます。

> 景観づくりのルールって何のルール? 建物、門・塀などの工作物、屋外広告物の

形態や意匠, 色彩 や 緑化 など どういうときにルールを守らないといけないの?

新築する時、増改築する時、外壁を塗替える時 など

屋外広告物特別規制地区の拡大について





規制対象の屋外広告物

新たに設置 ①

現在ある Ω 撤去や改修が必要

住所: 〒310-8610 水戸市中央 1-4-1 電話: 029(232)9206 FAX: 029(224)1117 Email: keikan@city.mito.lg.jp 【備考】

都市景観重点地区の指定

水戸市都市計画部都市計画課景観室

地区指定・拡大に向けた今後の流れ

次の流れで,「都市景観重点地区」の指定

提示

 $\stackrel{\longleftarrow}{\rightarrow}$

 $\stackrel{\longleftarrow}{\Rightarrow}$

と「屋外広告物特別規制地区」の拡大を行い

たいと考えています。

説明会

(地区住民・事業者等)

パブリックコメント

水戸市都市暑観審議会

[発行・問合せ]

当日の資料は、市の HP

(http://www.city.mito.lg.jp/000271/ 000273/000288/000361/001879/ p018824.html) に掲載しています。

『三の丸地区の歴史』 講師:小圷のり子氏 (弘道館事務所 主任研究員)

今年は、明治維新 150 年記念などにより、三 の丸地区がますます注目されていること、また、 地区の道路愛称が「水戸学の道」となったことに 触れ,「水戸学」とは何か?「水戸学の特徴」は 何か?や、著名な歴史上の人物などのエピソード を交えて、「水戸学」が幕末の志士たちに多大な 影響を与えたことを説明しました。

そして、水戸の学問・教育の礎を築いた一人で ある徳川斉昭が創設した「弘道館」と「偕楽園」 は、「一張一弛」の一対の教育施設であること、 また、もう一人である徳川光圀が開始した「大日 本史」編纂の約250年の過程の中で、学問・教 育が水戸に根付いたことなどを説明しました。

さらに、歴史や伝統が息づくまちとして、点在 する文化財や史跡をつなぎ、面(地区)として魅 力発信していくことが大事であること、来訪者 が,歴史,伝統,文化を大事にしているまちだと 感じてもらえるような、地域の方による景観づく りをしていただけたら、といった地区に対する思 いを話しました。

水戸学は、儒学と国学と神道の三者から影 響を受けつつ、これらを融合して独自の思想 体系を樹立したもの。

◇水戸学→前期水戸学・後期水戸学

前期水戸学とは

2代藩主徳川光圀がはじ めた『大日本史』の編纂事 業の過程で生まれた学問。



9代藩主徳川斉昭、藤田幽谷・東湖、会沢 正志斎らが唱えた独自の学風。 水戸学の特徴

①実践性…現実社会が直面する課題解決に役

②先見性…将来を見据えた学問 ③国家的視野…水戸藩という枠を載えた学問

尊王攘夷… 天皇を尊び敬い人心をひとつにし て外国から日本の独立を守る。 ※幕末の志士たちに多大な影響を与えた。



吉田松陰肖像 (重山歷史館所蔵)

遊学中に会沢正志斎の『新論』を 読み、感銘を受け、東北遊学の途 中に嘉永4年12月19日から翌年1月 20日まで水戸藩に滞在し、会沢ら 水戸学の学者のもとを訪れて大き な影響を受けた。 松下村塾では、水戸学の書物か

松陰は、嘉永3年(1850) の九州

教科書として使用されていた。獄 での手記に「余深く水舟の学 (水戸学) に服す。謂へらく神州 の道斯にありと」と記している。



文武の修練



講演の様子

欧州の街角から 原性が光っている

『景観を考える視点』 講師:三上靖彦氏

(NPO 法人茨城の暮らしと景観を考える会 代表理事)

良い景観は、定着して風景に、さらに風土とな ること、また、景観は、その地域の品格や美意識 が表れているものであること、そして、もともと の日本の美しさを、幕末から明治初期の絵や写 真、外国人の記録をもとに説明しました。

また、欧州4都市の街並みを例に、広告看板が ないことで、それぞれに地域の個性が際立ち、よ り美しく見えていること、さらに、国内の例によ り、広告看板を取り払ったことで地域の個性が際 立ち、結果的に観光客を集め、価値が向上したこ とを説明しました。

そして、今の日本の街並みを例に、一人ひとり が自分の権利や個性を主張したことで、まちの個 性がなくなり、その結果として地域の価値を下げ ていることから、みんながうまくいくためのルー ル、公共性を大事にする心が、地域全体の価値の 向上につながるということを説明しました。

さらに、みんなで水戸の素晴らしい観光資源を どうやって活かしていくかなどを考え、美しい景 観づくりに取り組むことが大切だということを 話しました。

幕末から明治初期の写真 素しかった。









講演の様子